

Cosmic Percussion Ensemble

Unbekanntes betritt die klassische Bühne: ein Konzert nur mit Schlagzeug. Geht das? Und wie! Mit der gewaltigen Bandbreite an Klängen, Tönen und Rhythmen ihres umfassenden Instrumentariums, gestalten die 5 Schlagzeuger ein rasantes und vielseitiges Programm. Vertrautes Repertoire kommt frisch und entstaubt daher, Unbekanntes wird zum Ereignis. Auch Schlagzeug kann «Klassik»!

Das Repertoire der Solo- und Ensemblesmusik des Schlagzeugs ist in der Moderne zu Hause. Ein Grossteil der Literatur stammt aus dem 20./21. Jahrhundert. Doch auch Transkriptionen von Werken älterer Epochen und die Adaption auf Perkussionsinstrumente sind üblich und gerne gehört.

«Es ist das erklärte Ziel, dem Begriff des Kosmischen in seiner multiplen Bedeutung gerecht zu werden. Der Fundus an Klangfarbe, Rhythmus, Melodischem und Harmonie ist nirgends grösser als in der weiten Welt der Perkussion. Anders als das «klassische» Konzerterlebnis erfasst unsere Musik den Zuhörer auf vielen Ebenen: vielseitiger, überraschender und unmittelbar berührend. Unser Bestreben ist stets, die Brücke zum Publikum zu schlagen und unsere Musik erlebbar zu machen - im Gewohnten und im Unbekannten.»

Förderer und Lehrer der Gruppe ist Professor Klaus Schwärzler, Dozent für Schlagzeug an der ZHdK und Schlagzeuger im Tonhalle Orchester Zürich.

Sylvain Andrey (1990): 2013 Bachelor Haute Ecole de Musique de Lausanne, 2015 Master Pädagogik (Hemu), 2017 Master of Arts in Music Performance (ZHdK), 2017/18 Praktikum Berner Sinfonieorchester

Tilman Bogler (1994): 2017 Bachelor of Arts in Music (ZHdK), 2016/17 Praktikum bei Stuttgarter Philharmoniker, Zuzüger im Tonhalle-Orchester Zürich, seit 2017 Akademist der Oper Zürich

Thomas Büchel (1986): 2013 Bachelor Instrumentalpädagogik-Schlagwerk (Mozarteum Salzburg/Innsbruck), 2016 Master of Arts in Music Performance (ZHdK), Zuzüger im Tonhalle-Orchester Zürich, Sinfonieorchester Bern und Sinfonieorchester St Gallen

Lukas Rechsteiner (1988): 2015 Master of Arts in Music Performance (ZHdK), Praktikum Sinfonieorchester Bern 2013/14, 2017 Master of Arts in Music Pedagogy (ZHdK). Zuzüger im Tonhalle Orchester Zürich und Sinfonieorchester St. Gallen

Janic Sarott (1992): 2015 Abschluss Bachelor of Arts in Music (ZHdK), seit 2015 Master of Arts in Specialized Performance (ZHdK). Seit 2016 Akademist beim Hessischen Rundfunk in Frankfurt



Samstag, 15. Juni 2019, 18.00 Uhr
Konviktbühne

Cosmic Percussion Ensemble

Sylvain Andrey
Tilman Bogler
Thomas Büchel
Lukas Rechsteiner
Janic Sarott

Giovanni Sollima *1962	Millenium Bug (1999) 1. Mvmt
Nebosja J. Zivkovic *1962	Trio Per Uno (1995) 1. Satz
Nigel Westlake *1958	Omphalo Centric Lecture (2007)
Julie Davila *1965	Stool Pigeon (2013)
Mark Ford *1966	Stubernic (1995)
Stephen Whibley *1975	Higuita (2012)

Gefördert durch die Konzertvermittlung des Migros-Kulturprozent
Auszeichnung 2016: Finalisten-Ensemble beim Kammermusik-Wettbewerb des Migros-Kulturprozent.

MIGROS
kulturprozent

